

Journées d'études AIPU 2024

L'improvisation appliquée au service de l'université : oui et ?

Marine JOUIN, Mathieu HAINSELIN

CRP-CPO, UR UPJV 7273, Université de Picardie Jules Verne - Amiens

Mail : marine.jouin@u-picardie.fr

1. Introduction

L'improvisation consiste à produire et à élaborer un discours, un texte, un morceau de musique ou une pièce de théâtre sans préparation (Laroche, 2019). Souvent liée à la comédie, l'improvisation théâtrale n'a pas pour objectif de faire rire mais de raconter une histoire en collaboration (Fu, 2019). Ainsi, elle peut être considérée comme un environnement d'apprentissage actif particulièrement intéressant pour la formation, avec un cadre et des règles très définies (Hainselin et al., 2017).

2. Contexte

Afin de permettre aux improvisateurs d'évoluer dans un cadre sécurisé et bienveillant, plusieurs principes sont à respecter pour favoriser la créativité et la coopération. Par exemple, le « oui et » encourage l'écoute et l'acceptation des propositions faites par les improvisateurs pour maintenir une co-construction narrative (Bender et al., 2022). D'autre part, les erreurs ne sont pas vues comme des échecs mais comme des opportunités et des contributions à l'apprentissage. Enfin, le cadre de l'improvisation favorise l'interaction entre cognition, corps et environnement renvoyant à la théorie de la cognition incarnée (Hainselin et al., 2024). Ainsi, l'utilisation de l'improvisation théâtrale en tant qu'outil pédagogique semble pertinent car il sollicite à la fois la cognition, le corps via un apprentissage explicite.

L'utilisation des outils et exercices de l'improvisation théâtrale à des fins de formation a permis l'émergence de l'improvisation appliquée. Il s'agit de « l'utilisation de principes,

Journées d'études AIPU 2024

d'outils, de pratiques, d'habiletés et de compétences du théâtre d'improvisation dans des contextes non théâtraux, pouvant entraîner le développement personnel, l'esprit d'équipe, la créativité, l'innovation et/ou le sens » (Applied Improvisation Network, cité par (Chan et al., 2023). La structure d'un atelier d'improvisation appliquée suit une méthodologie bien précise doit être en accord avec les objectifs de formation (Hoffmann-Longtin et al., 2018). Par ailleurs, le modèle de l'improvisation appliquée renvoie à l'apprentissage par l'expérience de Kolb (Grossman et al., 2021), et entraîne un engagement actif des apprenants au niveau cognitif et physique.

En santé, l'improvisation appliquée à la santé est définie sous le terme d'Health Professional Training Improv (HPTI) (De Wever, et al., 2023). Des études ont montré que l'HPTI peut améliorer les compétences de communication et d'empathie chez les étudiants en santé (Gao et al., 2019; Hoffmann-Longtin et al., 2018). Cependant, ces études sont principalement axées sur les étudiants en médecine (Chan, 2023), avec seulement une étude qui s'est intéressée aux étudiants en orthophonie. De Wever (2023) a ainsi montré l'intérêt des étudiants en orthophonie pour l'improvisation comme outil de formation pour développer des compétences de communication. Ainsi, notre équipe pluridisciplinaire a élaboré un atelier spécifique ainsi qu'un protocole de recherche pour mettre en place et évaluer l'impact de l'improvisation appliquée sur les compétences des étudiants en orthophonie.

3. Objectifs

L'objectif est de permettre l'exploration et l'expérimentation d'une nouvelle approche pédagogique par l'intermédiaire de l'improvisation théâtrale. Nous souhaitons proposer un atelier reprenant le principe de la pédagogie active, avec un groupe de 20 personnes au maximum. Plus spécifiquement, les objectifs sont de :

- Présenter les principes de base de l'improvisation théâtrale
- De présenter quelques exercices retrouvés dans le programme d'improvisation mis en place en orthophonie
- Proposer des mises en situation cliniques expérimentées par les étudiants en orthophonie

Journées d'études AIPU 2024

- Créer un espace d'échange et collaboratif autour de l'apport potentiel de l'improvisation pour l'apprentissage

4. Déroulement de l'atelier

Introduction (15 minutes) :

- Accueil et présentation des objectifs de l'atelier.
- Explication des valeurs, principes, règles de l'improvisation théâtrale.
- Présentation des bénéfices attendus de l'improvisation en contexte universitaire.
- Brainstorming pour connaître leur vision de l'improvisation.

Exercices pratiques (60 minutes) :

- Échauffement et mise en énergie (10 minutes)
- Exercices pour travailler notamment l'acceptation, l'écoute active (communication verbale, non-verbale et para-verbale), le droit à l'erreur, la collaboration, la capacité à s'adapter.
- Structure d'un exercice : L'exercice commence par une étape de briefing afin de donner la consigne. Puis, les participants se mettent en jeu, les exercices peuvent monter en intensité et complexité. Après chaque exercice, les apprenants échangent lors de la phase de débriefing en axant sur les compétences sollicitées et le ressenti de chacun

Exemple d'exercice	
« La pire façon de »	Acheter une baguette Se présenter au premier rendez-vous D'annoncer la fin d'un suivi orthophonique D'annoncer une surdité

- Mise en situation dans un temps réduit sur des situations cliniques comme la gestion des rendez-vous manqués, la gestion d'un parent qui pleure en séance...

Les exercices pourront être effectués par groupes, en binômes ou individuellement, avec un soutien et un accompagnement des intervenants. A chaque exercice, l'intervenante discutera

Journées d'études AIPU 2024

avec les participants sur l'apport pédagogique de chaque exercice, en accord avec les objectifs d'apprentissage du programme d'improvisation.

Évaluation à chaud (15 minutes) :

- Débriefing général sur les exercices réalisés
- Temps d'échange pour répondre aux questions
- A nouveau brainstorming pour voir l'évolution sur la vision de l'improvisation
- Évaluation des ressentis des participants par l'intermédiaire d'un questionnaire interactif pour connaître leur avis sur la formation

5. Modalités et besoins logistiques

Lieu : Une salle spacieuse et dégagée, permettant aux participants de se déplacer librement.

Matériel :

- Chaises disposées en cercle pour faciliter la communication.
- Tableau blanc ou paperboard pour noter les points clés.

Ressources fournies aux participants :

- Support de présentation expliquant les principes de l'improvisation.
- Liste de lectures recommandées pour approfondir le sujet.

6. Conclusion

Cet atelier offre aux participants une expérience pratique et immersive pour découvrir les bénéfices de l'improvisation théâtrale en contexte pédagogique. En explorant ces techniques, les participants pourront envisager de nouvelles méthodes pour enrichir leur pratique enseignante et favoriser le développement des compétences chez leurs étudiants.

Journées d'études AIPU 2024

Références bibliographiques

- Bender, M., Veenstra, J., & Yoon, S. (2022). Improving interprofessional communication : Conceptualizing, operationalizing and testing a healthcare improvisation communication workshop. *Nurse Education Today*, 119, 105530. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2022.105530>
- Chan, C. A., Windish, D. M., Spak, J. M., & Makansi, N. (2023). State-of-the-art review of medical improvisation curricula to teach health professional learners communication. *Advances in Health Sciences Education*. <https://doi.org/10.1007/s10459-023-10296-x>
- De Wever, J., Gignon, M., & Hainselin, M. (2023). Medical improvisation helps speech therapists to improve their communication skills. *Medical Education*, 57(2), 189-190. <https://doi.org/10.1111/medu.14983>
- De Wever, J., Hainselin, M., & Gignon, M. (2023). Applied improvisation and transdisciplinary simulation : A necessity for any health curriculum? *Frontiers in Medicine*, 10, 1237126. <https://doi.org/10.3389/fmed.2023.1237126>
- Fu, B. (2019). Common Ground : Frameworks for Teaching Improvisational Ability in Medical Education. *Teaching and Learning in Medicine*, 31(3), 342-355. <https://doi.org/10.1080/10401334.2018.1537880>
- Gao, L., Peranson, J., Nyhof-Young, J., Kapoor, E., & Rezmovitz, J. (2019). The role of “improv” in health professional learning : A scoping review. *Medical Teacher*, 41(5), 561-568. <https://doi.org/10.1080/0142159X.2018.1505033>
- Grossman, C. E., Lemay, M., Kang, L., Byland, E., Anderson, A. D., Nestler, J. E., & Santen, S. A. (2021). Improv to improve medical student communication. *The Clinical Teacher*, 18(3), 301-306. <https://doi.org/10.1111/tct.13336>
- Hainselin, M., Jouin, M., Longuépée, H., & De Wever, J. (2024). L'improvisation théâtrale : Une forme créative de cognition incarnée. In *Corps, cerveau et processus mentaux* (DUNOD).
- Hainselin, M., Quilico, M., & Parking, G. (2017). *L'improvisation théâtrale : Une pédagogie de l'expérimentation*. hal-01460766

Journées d'études AIPU 2024

Hoffmann-Longtin, K., Rossing, J. P., & Weinstein, E. (2018). Twelve tips for using applied improvisation in medical education. *Medical Teacher*, 40(4), 351-356.
<https://doi.org/10.1080/0142159X.2017.1387239>

Laroche, S. (2019). *L'improvisation appliquée au service de la communication interne : Quand l'art de raconter des histoires passe de la scène à l'organisation : L'improvisation théâtrale comme outil au service de la communication interpersonnelle et de la culture organisationnelle : Le cas du coaching dans les organisations par des improvisateurs en Belgique francophone* [Master [120] en communication, Université catholique de Louvain (UCL)]. <http://hdl.handle.net/2078.1/thesis:21515>